

Xenia d'Ambrosio

Xenia d'Ambrosio commence ses études musicales à l'âge de 5 ans avec l'étude du violon, de la flûte traversière, de la harpe, du piano et de la danse. C'est à l'âge de 14 ans qu'elle se dirige vers la discipline qui deviendra sa passion prédominante, le chant.

Elle poursuit ensuite parallèlement des études scientifiques de géologie et de chant en se formant successivement au Conservatorio di Santa Cecilia à Rome, puis avec les Chantres de la Chapelle à Versailles avec lesquels elle se produit lors de concerts en France et à l'étranger, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin, puis enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses études au Conservatoire sont couronnées par l'obtention d'un Prix puis un diplôme de Perfectionnement.

Sa voix évoluera au cours des années vers une tessiture de contralto colorature, voix exceptionnellement rare.

Sur scène, elle se produit dès l'âge de 20 ans, au Festival d'Ambronay, chante dans Fairy Queen de Purcell ainsi que le rôle-titre dans Carmen.

Puis, sur la scène internationale de l'Opéra Bastille, elle interprète divers rôles : la Zia dans Madame Butterfly de Puccini, Die dritte Dienerin dans Frau ohne Schatten, le rôle du Pivert dans la Petite Renarde rusée de Janacek et un Eldenknecht dans Tannhäuser de Wagner. Elle interprète la 3ème dame dans la Flûte enchantée de Mozart.

Elle a dernièrement rejoint l'ensemble des « Demoiselles de Saint-Cyr » dirigé par Emmanuel Mandrin dédié aux voix féminines dans la musique baroque française.

Victor Villena

Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans dans la banlieue de Buenos Aires. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France. Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, orchestre symphonique des Pays de la Loire, le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique). Son talent lui permet de se produire sur les scènes les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau, Hollywood Bowl, Broadway 54, The London Barbican, the London Queen's Hall, Tokyo Forum...

Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper.

Depuis 2014 il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

En 2015 il enregistre à New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra ».

Il participe aussi la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire de Avignon.



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

Mercredi 8 août 2018 à 21 heures



Tres Vozes
Musiques judéo espagnoles

Rémy Yulzari contrebasse
Xenia d'Ambrosio soprano
Voctor Villena bandonéon

Abrime Galanika (trad)

Florika (trad)

Una Noche (trad)

Rémy Yulzari Le Grand Méchant, l'Oud

La Rosa Enflorece

Tres Hermanikas (trad)

Angel Villoldo (1861-1919) El Choclo

Una Pastora Yo Ami (trad)

Nani, Nani (trad)

Morenica (trad)

Morena Me Llanan (trad)

Abraham Avinu (trad)

Tous les morceaux sont arrangés par Rémy Yulzari.



Remy Yulzari

Le contrebassiste et compositeur Rémy Yulzari réinvente le rôle la contrebasse comme instrument soliste aux multiples facettes. Puisant dans sa propre histoire, il crée un style personnel au large éventail de couleurs et de styles basé sur l'improvisation et la créativité. Rémy utilise également l'accordéon, le mélodica et le piano sur scène. Il s'est produit dans des salles prestigieuses de concerts en France, Angleterre, États-Unis, Israël, Brésil, Espagne, Russie, Italie, Japon, Taiwan, Lituanie et Serbie, et lors de festivals musicaux comme le Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Prades Pablo Casals, Rencontres Internationales Musicales des Graves, Festival du Golfe et Festival du Périgord Noir.

Les compositions et arrangements de Rémy ont été décrits par le New York Times comme « imaginatives » et « picturales » et sont publiés par les Éditions Combre. Sa composition « Errance » pour contrebasse et piano était la pièce imposée du concours « Bass'2008 ».

En 2014 Mr. Yulzari a sorti deux albums: « L'Enigme Eternelle », quatre voyages en solo à travers les musiques juives à la contrebasse, et « Azafea » avec Nadav Lev. Il a également sorti deux albums avec son Trio Klezele : « Freylekh From Vladivostok », et « Mosaïque » (musique classique et traditionnelle juive). Il a enregistré la bande originale du film « L'Empreinte » réalisé par Safy Nebbou avec son Quintette Monsolo ainsi que deux albums d'œuvres de musique de chambre de G. Onslow et J. S. Bach pour le label Polynmie.

Rémy a commencé la musique en autodidacte à l'âge de 11 ans. Il a étudié ensuite l'accordéon, le violon, le piano, la composition et l'analyse musicale à l'École Nationale de Musique (ENM) d'Oyonnax parallèlement à ses études générales. À l'âge de 18 ans, il a continué à étudier le violon à l'ENM de Villeurbanne, et simultanément a commencé la contrebasse au Conservatoire National de Région de Lyon. Il a reçu par la suite un « Premier Prix » en contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a remporté le « Grand Prix » au Forum de Normandie en 2007, le Premier Prix de musique de chambre au Tournoi International de Musique de Vérone (TIM) en 2008 et le Troisième Prix au Concours International d'Ilzsch en 2007. Il a aussi étudié l'orchestration avec Guillaume Connesson, la composition avec Alain Weber et la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Pour se perfectionner en contrebasse, il a travaillé avec Eugene Levinson, Bernard Cazauran, Thomas Martin, Bozo Paradzik et Tony Araque.

Professeur au Pôle Supérieur Paris-Boulogne (succédant à Ibrahim Maalouf) et au CRD d'Orléans, Rémy est titulaire du Certificat d'Aptitude (Master d'Enseignement musical) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.