

Naaman Sluchin, *Violon*

Né dans une famille de musiciens, Naaman Sluchin s'est tout naturellement dédié au violon. Sa passion pour la nouveauté et la diversité l'a guidé et se reflète tout au long de son parcours artistique.

Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima qu'il quitte en 2011. Brassant les répertoires classique et contemporain, avec de nombreuses créations, le quatuor se produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, et enregistre des disques acclamés par la critique, notamment Musique américaine (avec Reich, Crumb et Barber) produit par Naïve ainsi que les Quatuors de Janáček (Diapasons d'Or de l'année, Choc de Classica).

2014-2015 se révèle une saison de renouveau pour le violoniste franco-israélien. En musique de chambre, il continue à développer son répertoire au sein de diverses formations, telles l'Ensemble Sésame ou en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie. Invité en tant que violon solo dans divers projets d'orchestre, notamment avec la Chambre Philharmonique ou le Dresden Festspielorkester, il poursuit l'aventure avec son ensemble de chambre Talisma (spécialisé dans le répertoire romantique sur instruments d'époque), ainsi que le groupe NASDAK (qui mêle le classique à la musique klezmer). Pour la troisième saison consécutive, Naaman se produit dans le spectacle musical Haim, à la lumière d'un violon, désormais aux côtés de la comédienne Mélanie Doutey.

Depuis 2010, Naaman Sluchin consacre aussi son temps à l'enseignement au Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement, il obtient son diplôme à la Schola Cantorum de Bâle en violon baroque dans la classe d'Amandine Beyer. Cet éclectisme, Naaman l'a cultivé tout au long de ses études : il a construit sa technique en étudiant à la fois l'école violonistique russe (avec B. Garlitsky) au CNSM de Paris, l'école américaine à Bloomington ainsi que de la Juilliard School de New York (avec M. Fried et D. Weilerstein), sans oublier la célèbre école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaye (avec Y. Kless).

Naaman joue selon les répertoires et envies sur un violon de Carlo Antonio Tononi de 1725, en alternance avec un violon américain fabriqué pour lui en 2008.



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

Mercredi 1^{er} août 2018 à 21 heures



Duo Sluchin
Primor et Naaman

Harpe et Violon

UNE SOIREE A L'OPERA

C. Willibald GLUCK (1714-1787) Danse des esprits bénis

Louis SPOHR (1784-1859)

Pot-pourri sur des thèmes de la Flûte Enchantée de Mozart

Elias PARISH ALVARS (1808-1849)

Introduction et variations sur la Norma de Bellini (harpe solo)

Georges GERSHWIN (1898-1937) Porgy and Bess (arr Heifetz-Sluchin)

Summertime, It ain't necessarily so, Bess you is my woman now

Henry PURCELL (1659-1685) When I'm laid in earth

(extrait de Didon et Enée)

Igor STRAVINSKI (1891-1976) Chanson de la Jeune Russe

(Air de Paracha dans Mavra)

Piotr Illich TCHAIKOVSKY (1840-1893) Air de Lenski

(extrait de Eugène Onéguine) (arr Auer)

Jules MASSENET (1842-1912) Méditation de Thaïs

Pablo de SARASATE (1844-1908) Carmen Fantaisie



Primor Sluchin, Harpe

Primor Sluchin, formée à l'école française de la harpe par les plus grands noms de l'instrument, perpétue une tradition faite d'excellence, de virtuosité et de poésie. Inspirée, rigoureuse, explorant sans cesse de nouveaux domaines musicaux, elle donne à entendre une harpe précise, affirmée, pétillante.

Depuis plus de dix ans, Primor Sluchin consacre son énergie au rayonnement de la harpe en Belgique, où elle se produit très régulièrement en concert et en musique de chambre. Son nom est également associé au développement de plusieurs événements et projets artistiques dans ce pays (Master Class, concours, festival, duos).

En 2003, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie en tant que harpiste solo où elle accompagne le développement de cette scène lyrique dont la renommée s'étend jusqu'en Allemagne et aux Pays-Bas.

Son talent et son travail lui ont valu de nombreuses récompenses en France et l'étranger. Ses études au CNSM de Paris ont été couronnées par un premier prix décerné à l'unanimité. Au début des années 2000, elle se voit décerner les premiers prix du Concours international de l'UFAM et du Concours de musique de chambre d'Arles ainsi qu'un prix spécial Spedidam au Concours international de harpe Martine Géliot. En 2002, elle remporte la très disputée bourse Karajan et rejoint l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle.

Passionnée de pédagogie, habitée par la volonté de transmettre son art, Primor Sluchin a longtemps enseigné en France avant de développer une classe de harpe à l'Académie de Waremme, près de Liège. Depuis 2010, elle co-anime l'association Harpegio qui promeut les jeunes talents de la harpe belge à travers des Master Class réputées et un concours international organisé tous les deux ans au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles.

Son engagement et son exigence lui valent d'être régulièrement sollicitée par des formations prestigieuses comme l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, La Monnaie, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National d'Ile de France et le Philharmonique de Radio France.